

Analyse literarischer Texte


The background features a complex, abstract design. It consists of several overlapping, wavy bands in various shades of red, from light pink to deep crimson. A prominent black sine wave is superimposed over these bands, peaking near the top center. The overall effect is dynamic and modern, with a clean, minimalist aesthetic.

Aufbau:

Einleitung:

- Persönlicher Einstieg
- Titel
- Autor
- Erscheinungsjahr
- Textsorte
- Thema
- Keine Textbelege (Zitate)

Hauptteil:

- Inhaltsangabe
 - Deutungshypothese
 - Gattungsspezifische Analysen
 - Interpretation
 - Zweite Deutungshypothese
 - Textbelege (keine Eigene Meinung)
- (auch in
Einleitung
möglich)
- 

Schluss:

- Rückbezug auf Deutungshypothese
- Ggf. Beantwortung von Aufgabenstellung
- Aktueller Bezug (Relevanz)
- Eigene Meinung erwünscht

Vergleich:

- Sinnvoll wenn es sich um
 - Verschiedene Texte desselben Autors,
 - Texte unterschiedlichen Autoren zu demselben Thema,
 - Um Texte aus verschiedenen Epochen handelt.
- Sinnvolle Vergleichskriterien festlegen
- Drei Methoden für Textvergleich
- Geht meist aus Aufgabenstellung hervor

1. Methode:

- Einleitung
- **Getrennte Analyse** beider Text
- anschließend Vergleich (inhaltlich, formal, sprachlich/stilistisch)
- Zusammenfassung und Fazit am Ende

1. Interpretieren Sie das Gedicht von Goethe.

2. Interpretieren Sie das Gedicht von Schiller und vergleichen Sie es mit dem von Goethe.

2. Methode (synchroner Vergleich):

- Einleitung (Festlegung Vergleichsaspekte)
- Parallele Analyse beider Texte unter Vergleichsaspekte
- Schluss:
 - Zentrale Gemeinsamkeiten/Unterschiede
 - Vergleich der Autoren/ Epochen/ Intentionen

1. Vergleichen Sie, inwiefern sich die Gedichte von Rilke sprachlich und gedanklich ähneln.

3. Methode (diachroner Vergleich):

- Einleitung
- Ausführliche **Analyse** des **ersten Textes**
- **Zweiter Text** nur unter **Vergleichsaspekten** analysieren
- Anschließend mit dem ersten Vergleichen
- Zusammenfassung/Fazit

1. Analysieren Sie das Gedicht Die Wanderratten von Heine.

2. Vergleichen Sie anschließend die Darstellung der Gesellschaft in Heines Werk mit der Darstellung im Gedicht von Brecht.

Mögliche Vergleichsaspekte beim Gedichtvergleich

Motiv / Inhalt / Thema	Aufbau / Struktur / Form	Sprache / Rhetorik / Stil
<p><i>Aufbruch, Neuanfang, Krieg, Frieden, Liebe, Verlust, Not, Großstadt, Schmerz, Heimat, Ferne, Natur, Apokalypse etc.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Strophenform (<i>Stanze, Quartett, Quatrain etc.</i>) • Gedichtform (<i>Hymne, Sonett, Elegie, Ode, Ballade etc.</i>) • Länge, Kürze • inhaltliche Gliederung (<i>chronologisch, logisch, assoziativ</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Einsatz von Stilmitteln (<i>Klimax, Allegorie, Personifikation etc.</i>) • Zeilensprünge (<i>Zeilenstil oder Hakenstil</i>) • Reimschemata (<i>Schweifreim, Paarreim, Kreuzreim etc.</i>) • Reimarten (<i>Schüttelreim, Binnenreim, Stabreim etc.</i>) • Klangwirkung (<i>Versmaß</i>)

Aspekte können meist auf die Literaturepoche bezogen werden und diesem Zusammenhang analysiert werden.

Deutungshypothesen:

Art der Deutung	Voraussetzungen
historisch-biografisch	von Kenntnissen zum Autor ausgehend
Historisch-gesellschaftlich-politisch	von Kenntnissen zur Entstehungszeit des Textes ausgehend
persönlich-biografisch	vom aktuellen Leser ausgehend
Verallgemeinernd-philosophisch	auf die Gegenwart/Zukunft bezogen
Religiös-weltanschaulich	ausgehend von Kenntnissen zu Ansichten des Autors und zu gültigen Anschauungen dessen Zeit, aktuelle Deutungen
psychologisch	ausgehend von Theorien und Ansätzen der Psychologie der Entstehungszeit des Textes und/oder mit modernen Annahmen
Werkimmanent	Allein vom Werk ausgehend, ohne Einbeziehung von äußeren Einflüssen