

# Analyse literarischer Texte

The background features a complex, abstract design with various shades of red and white. It includes thick, flowing red bands, thin white lines, and a prominent black curve that arches across the middle of the page. The overall aesthetic is modern and artistic.

# Aufbau:

## Einleitung:

- Persönlicher Einstieg
- Titel
- Autor
- Erscheinungsjahr
- Textsorte
- Thema
- Keine Textbelege (Zitate)

## Hauptteil:

- Inhaltsangabe
  - Deutungshypothese
  - Gattungsspezifische Analysen
  - Interpretation
  - Zweite Deutungshypothese
  - Textbelege (keine Eigene Meinung)
- (auch in  
Einleitung  
möglich)
- 

## Schluss:

- Rückbezug auf Deutungshypothese
- Ggf. Beantwortung von Aufgabenstellung
- Aktueller Bezug (Relevanz)
- Eigene Meinung erwünscht

## Vergleich:

- Sinnvoll wenn es sich um
  - Verschiedene Texte desselben Autors,
  - Texte unterschiedlichen Autoren zu demselben Thema,
  - Um Texte aus verschiedenen Epochen handelt.
- Sinnvolle Vergleichskriterien festlegen
- Drei Methoden für Textvergleich
- Geht meist aus Aufgabenstellung hervor

### 1. Methode:

- Einleitung
- **Getrennte Analyse** beider Text
- anschließend Vergleich (inhaltlich, formal, sprachlich/stilistisch)
- Zusammenfassung und Fazit am Ende

**1. Interpretieren Sie das Gedicht von Goethe.**

**2. Interpretieren Sie das Gedicht von Schiller und vergleichen Sie es mit dem von Goethe.**

### 2. Methode (synchroner Vergleich):

- Einleitung (Festlegung Vergleichsaspekte)
- Parallele Analyse beider Texte unter Vergleichsaspekte
- Schluss:
  - Zentrale Gemeinsamkeiten/Unterschiede
  - Vergleich der Autoren/ Epochen/ Intentionen

**1. Vergleichen Sie, inwiefern sich die Gedichte von Rilke sprachlich und gedanklich ähneln.**

### 3. Methode (diachroner Vergleich):

- Einleitung
- Ausführliche **Analyse** des **ersten Textes**
- **Zweiter Text** nur unter **Vergleichsaspekten** analysieren
- Anschließend mit dem ersten Vergleichen
- Zusammenfassung/Fazit

**1. Analysieren Sie das Gedicht Die Wanderratten von Heine.**

**2. Vergleichen Sie anschließend die Darstellung der Gesellschaft in Heines Werk mit der Darstellung im Gedicht von Brecht.**

## Mögliche Vergleichsaspekte beim Gedichtvergleich

Motiv / Inhalt / Thema	Aufbau / Struktur / Form	Sprache / Rhetorik / Stil
<i>Aufbruch, Neuanfang, Krieg, Frieden, Liebe, Verlust, Not, Großstadt, Schmerz, Heimat, Ferne, Natur, Apokalypse etc.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Strophenform (<i>Stanze, Quartett, Quatrain etc.</i>)</li><li>• Gedichtform (<i>Hymne, Sonett, Elegie, Ode, Ballade etc.</i>)</li><li>• Länge, Kürze</li><li>• inhaltliche Gliederung (<i>chronologisch, logisch, assoziativ</i>)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Einsatz von Stilmitteln (<i>Klimax, Allegorie, Personifikation etc.</i>)</li><li>• Zeilensprünge (<i>Zeilenstil oder Hakenstil</i>)</li><li>• Reimschemata (<i>Schweifreim, Paarreim, Kreuzreim etc.</i>)</li><li>• Reimarten (<i>Schüttelreim, Binnenreim, Stabreim etc.</i>)</li><li>• Klangwirkung (<i>Versmaß</i>)</li></ul>

*Aspekte können meist auf die Literaturepoche bezogen werden und diesem Zusammenhang analysiert werden.*

## Deutungshypothesen:

Art der Deutung	Voraussetzungen
historisch-biografisch	von Kenntnissen zum Autor ausgehend
Historisch-gesellschaftlich-politisch	von Kenntnissen zur Entstehungszeit des Textes ausgehend
persönlich-biografisch	vom aktuellen Leser ausgehend
Verallgemeinernd-philosophisch	auf die Gegenwart/Zukunft bezogen
Religiös-weltanschaulich	ausgehend von Kenntnissen zu Ansichten des Autors und zu gültigen Anschauungen dessen Zeit, aktuelle Deutungen
psychologisch	ausgehend von Theorien und Ansätzen der Psychologie der Entstehungszeit des Textes und/oder mit modernen Annahmen
Werkimmanent	Allein vom Werk ausgehend, ohne Einbeziehung von äußeren Einflüssen